



Culturetainment

‘He-Rose’ delights audience at Shilpakala

Daily Sun Report, Dhaka

Publish: Thursday, 25 April, 2024 00:00



Theatre play “He-Rose” was staged at the Experimental Theatre Hall of Bangladesh Shilpakala Academy (BSA) on Tuesday.

Alliance Française de Dhaka (AFD) organised the theatrical production under the banner of Adishakti Laboratory for Theatre Art Research and École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT). The performance was primarily in English, with a few French elements.

Written by Nimmy Raphel and directed by Vinay Kumar of Adishakti, the play depicts the tragic saga of two mythological heroes, Arjuna from Bhagavad Gita and Achilles from Homer’s Iliad. “He-Rose” is about two personalities from two different cultures and in a liminal realm between

glory and tragedy. At the heart of He-Rose lies a profound inquiry into the nature of heroism. Drawing parallels between iconic figures such as Arjuna from the Mahabharata and Achilles from the Iliad, the production challenges conventional notions of heroism, inviting audience to contemplate the interplay between vulnerability and courage.

In both Arjuna and Achilles's lives, the role of fate plays a major part, and is also largely connected to the kind of choices they have to make: the choice of leading an epic life or the choice of a more common life, with room for intimacy to happen. These choices come at the most crucial point of their Epic adventures.

Theatrical performance 'He-Rose' at Shilpakala today

Daily Sun Report, Dhaka

Publish: Tuesday, 23 April, 2024



The theatrical production titled "He-Rose: From the Bhagavad Gita to the Iliad, The Embrace of Arjuna and Achilles", organised by Alliance Française de Dhaka will be staged at Experimental Theatre Hall of Bangladesh Shilpakala Academy at 7:00 pm today.

The performance will be presented by Indian theatre group Adishakti Laboratory for Theatre Art Research and French group École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT).

The performance is primarily in English, with a few French elements.

Written by Nimmy Raphel and directed by Vinay Kumar of Adishakti and assisted by Amaud Guennad of ENSATT, "He-Rose" depicts the tragic saga of two mythological heroes, Arjuna from Bhagavad Gita and Achilles from Homer's Iliad. The play is about two personalities from two different cultures and in a liminal realm between glory and tragedy.

At the heart of He-Rose lies a profound inquiry into the nature of heroism. Drawing parallels between iconic figures such as Arjuna from the Mahabharata and Achilles from the Iliad, the production challenges conventional notions of heroism, inviting audiences to contemplate the interplay between vulnerability and courage.

In both Arjuna and Achilles's lives, the role of fate plays a major part, and is also largely connected to the kind of choices they have to make: the choice of leading an epic life or the choice of a more common life, with room for intimacy to happen. These choices come at the most crucial point of their Epic adventures.

'He-Rose' staged at Shilpakala

Cultural Correspondent 24 April, 2024, 22:57



A scene from 'He-Rose'. | — Press release

Artistes from Adishakti Laboratory for Theatre Art Research from India and Ensatt National School of Arts And Techniques from France staged the theatrical production titled 'He-Rose' at the Experimental Theatre Hall of Bangladesh Shilpakala Academy on Tuesday, said a press release.

The play featured most of the dialects in English, with a few French elements. The play is about two personalities from two different cultures

'He-Rose', written by Nimmy Raphel and directed by Vinay Kumar of Adishakti and assisted by Amaud Guennad of ENSATT, depicts the tragic saga of two mythological heroes, Arjuna from Bhagavad Gita and Achilles from Homer's Iliad.

At the heart of 'He-Rose' lies a profound inquiry into the nature of heroism. Drawing parallels between iconic figures such as Arjuna from the Mahabharata and Achilles from the Iliad, the production challenges conventional notions of heroism, inviting audiences to contemplate the interplay between vulnerability and courage.

In both Arjuna and Achilles's lives, the role of fate plays a major part and is also largely connected to the kind of choices they have to make: the choice of leading an epic life or the choice of a more common life, with room for intimacy to happen. These choices come at the most crucial point of their epic adventures.

Indo- French collaboration ‘He-Rose’ to be staged at Shilpakala

Staff Correspondent

22 Apr 2024 18:23:12 | Update: 22 Apr 2024 18:23:12

— Courtesy Photo

The theatrical production titled *He-Rose: From the Bhagavad Gita to the Iliad, The Embrace of Arjuna and Achilles*, by Adishakti Laboratory for Theatre Art Research and École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT), will be staged today at 7 pm at the Experimental Theatre Hall of Bangladesh Shilpakala Academy, Segun Bagicha in the capital.

“Heroes”. Is it merely a word? Or could we investigate the hidden meaning “Heroes” implies and what would it allow us to unearth? An artistic response could be to break the word Heroes as “He-Rose”.

“He” who is an ordinary man “rose” in what we call an extraordinary action, which makes him a HERO. Such a reading will compel to stretch the space between “He” and “Rose”. We see Heroes as confident, chest thumping warriors who are fearless. But there is an inevitable question of vulnerability, uncertainty, doubt, indecision, and hesitation that are not addressed. When death is your constant other, a shadow that you cannot escape from, how can we see them as fearless?

Written by Nimmy Raphel and directed by Vinay Kumar of Adishakti and assisted by Amaud Guennad of ENSATT, *He-Rose* depicts the tragic saga of two mythological heroes, Arjuna from *Bhagavad Gita* and Achilles from Homer’s *Iliad*. The play is about two personalities from two different cultures and in a liminal realm between glory and tragedy. At the heart of *He-Rose* lies a profound inquiry into the nature of heroism. Drawing parallels between iconic figures such as Arjuna from the *Mahabharata* and Achilles from the *Iliad*, the production challenges conventional notions of heroism, inviting audiences to contemplate the interplay between vulnerability and courage. In both Arjuna and Achilles’s lives, the role of fate plays a major part, and is also largely connected to the kind of choices they have to make: the choice of leading an epic life or the choice of a more common life, with room for intimacy to happen. These choices come at the most crucial point of their Epic adventures.

বাংলা ট্রিবিউন

সঠিক সময়ে সঠিক খবর

শিল্পকলায় মঞ্চায়িত হলো আলিয়ঁস ফ্রঁসেজের ‘হি-রোজ’

বিনোদন রিপোর্ট

২৪ এপ্রিল ২০২৪, ১৩:২৭



ঢাকার আলিয়ঁস ফ্রঁসেজের আয়োজনে আদিশক্তি ল্যাবরেটরি ফর থিয়েটার আর্ট রিসার্চ এবং ইকোল ন্যাশিওনাল সুপেরিওখ দে আর্টস এ টেকনিক দ্য থিয়েটার (এএনএসএটিটি) প্রযোজনায় অনুষ্ঠিত হলো ‘হি-রোজ: ফ্রম ভগবৎ গীতা টু দ্য ইলিয়াড, দ্য এমব্রেস অব অর্জুন অ্যান্ড একিলিস’ নাটকের প্রদর্শনী। উপস্থাপনাটি মূলত ইংরেজি ভাষায় ছিল যদিও এতে বেশ কিছু ফরাসি উপাচারও ছিল।

২৩ এপ্রিল সন্ধ্যা ৭টায় বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমির এক্সপেরিমেন্টাল থিয়েটার হলে এই প্রদর্শনী হয়।



নিম্মি রাফেলের রচনা এবং বিনয় কুমারের নির্দেশনায় 'হি-রোজ' নাটকে তুলে ধরা হলো দুই পৌরাণিক বীর পুরুষের করুণ গাঁথা , ভগবৎ গীতার অর্জুন ও হোমারের ইলিয়াড হতে একিলিস। দুই ভিন্ন সংস্কৃতির দুজন পৃথক ব্যক্তিত্ব এবং গৌরব আর ট্রাজেডির মধ্যবর্তী সূক্ষ্ম পর্দার যে সীমিত পরিসর, তার প্রকাশ ঘটেছে নাটকটিতে।



মহাভারতের অর্জুন আর ইলিয়াডের একিলিসের মতো দুই আদর্শ চরিত্রকে পরস্পরের সমান্তরালে দাঁড় করিয়ে এই নাটক বীরত্বের চিরাচরিত প্রথাবদ্ধ ধারণাকে প্রশ্ন ছুঁড়ে দেয়, শৌর্য আর শঙ্কার এই দোদুল্যমান দ্বন্দ্ব টেনে এনে দর্শককে গভীরভাবে ভাবতে বাধ্য করে। অর্জুন ও একিলিস উভয়ের জীবনেই, নিয়তি পালন করে এক অমোঘ ভূমিকা; এবং তাদের নিজ নিজ অত্যাবশ্যিকীয় সিদ্ধান্ত তাতে রেখেছে দূরতম প্রভাব: কোন সে জীবন বেছে নেবেন তারা, এক মহাকাব্যিক নায়কের, নাকি একজন সাধারণ মানুষের। সেটিই দেখা গেছে এই বিশেষ নাটকের

গল্পে ।



শিল্পকলায় মঞ্চায়িত হলো আলিয়ঁস ফ্রঁসেজের ‘হি-রোজ’

আপডেট সময় : ১২:৫২:২৮ অপরাহ্ন, বুধবার, ২৪ এপ্রিল ২০২৪



বিনোদন ডেস্ক: ঢাকার আলিয়ঁস ফ্রঁসেজের আয়োজনে আদিশক্তি ল্যাবরেটরি ফর থিয়েটার আর্ট রিসার্চ এবং ইকোল ন্যাশিওনাল সুপেরিওখ দে আর্টস এ টেকনিক দ্যু থিয়েটার (এএনএসএটিটি) প্রযোজনায় অনুষ্ঠিত হলো ‘হি-রোজ: ফ্রম ভগবৎ গীতা টু দ্য ইলিয়াড, দ্য এমব্রেস অব অর্জুন অ্যান্ড একিলিস’ নাটকের প্রদর্শনী। উপস্থাপনাটি মূলত ইংরেজি ভাষায় ছিল যদিও এতে বেশ কিছু ফরাসি উপাচারও ছিল। ২৩ এপ্রিল সন্ধ্যা ৭টায় বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমির এক্সপেরিমেন্টাল থিয়েটার হলে এই প্রদর্শনী হয়। নিম্মি রাফেলের রচনা এবং বিনয় কুমারের নির্দেশনায় ‘হি-রোজ’ নাটকে তুলে ধরা হলো দুই পৌরাণিক বীর পুরুষের করুণ গাঁথা, ভগবৎ গীতার অর্জুন ও হোমারের ইলিয়াড হতে একিলিস। দুই ভিন্ন সংস্কৃতির দুজন পৃথক ব্যক্তিত্ব এবং গৌরব আর ট্রাজেডির মধ্যবর্তী সূক্ষ্ম পর্দার যে সীমিত পরিসর, তার প্রকাশ ঘটেছে নাটকটিতে।

মহাভারতের অর্জুন আর ইলিয়াডের একিলিসের মতো দুই আদর্শ চরিত্রকে পরস্পরের সমান্তরালে দাঁড় করিয়ে এই নাটক বীরত্বের চিরাচরিত প্রথাবদ্ধ ধারণাকে প্রশ্ন ছুঁড়ে দেয়, শৌর্য আর শঙ্কার এই দৌদুল্যমান দ্বন্দ্ব টেনে এনে দর্শককে গভীরভাবে ভাবতে বাধ্য করে। অর্জুন ও একিলিস উভয়ের জীবনেই নিয়তি পালন করে এক অমোঘ ভূমিকা; এবং তাদের নিজ নিজ অত্যাব্যশ্যকীয় সিদ্ধান্ত তাতে রেখেছে দূরতম প্রভাব: কোন সে জীবন বেছে নেবেন তারা, এক মহাকাব্যিক নায়কের, নাকি একজন সাধারণ মানুষের। সেটিই দেখা গেছে এই বিশেষ নাটকের গল্পে।

বঙ্গবাজার

সমৃদ্ধির সহযাত্রী

এক নাটকে অর্জুন ও অ্যাকিলিসের গল্প

কিচর ডেক

এপ্রিল ২৫, ২০২৪

নাটকের একটি দৃশ্য ছবি: আলিয়ঁস ফ্রঁসেজ

‘হিরোজ বা বীরপুরুষগণ’ এ কী শুধুই একটি শব্দ? নাকি বীরপুরুষ শব্দটির ভেতর আমরা খুঁজে পাই কোনো নিগূঢ় মর্মার্থ। আর যদিবা পাই, কী তার তাৎপর্য? প্রশ্নটির এক নান্দনিক উত্তর মেলে যদি শব্দটিকে এভাবে ভেঙে পড়ি, ‘হি-রোজ’ বা ‘সে, যে জেগে উঠেছে’, তার অস্তিত্বকে জানান দিয়ে। এ মূল সুরকে নিয়েই নাটক ‘হি-রোজ: ফ্রম ভগবৎ গীতা টু দ্য ইলিয়াড, দ্য এমব্রেস অব অর্জুন অ্যান্ড অ্যাকিলিস’। ঢাকার আলিয়ঁস ফ্রঁসেজের আয়োজনে এবং আদিশক্তি ল্যাবরেটরি ফর থিয়েটার আর্ট রিসার্চ ও ইকোল ন্যাশিওনাল সুপেরিওর দে আর্টস এ টেকনিক দ্যু থিয়েটার (এএনএসএটিটি) প্রযোজনায় অনুষ্ঠিত হয়েছে নাটকটি।

‘হি’ অর্থাৎ ‘সে’, যে আর দশটি সাধারণ মানুষেরই একজন, তার ‘জেগে ওঠা’, যাকে আমরা বলি অসাধারণ কর্ম, যে কর্ম তাকে করে তোলে একজন ‘বীরপুরুষ’। এ ধরনের সাহিত্যিক পাঠ একজন সাধারণের অসাধারণ হয়ে ওঠার বিবর্তনকে মূর্ত করে তোলে। বীরপুরুষদের আমরা দেখি প্রবল আত্মবিশ্বাসী রূপে। কিন্তু কেউ তার অন্তর্নিহিত দুর্বলতার কথাটি বলে না, বলে না তার ভঙ্গুর হৃদয়ের কথা, তার ব্যথা ভরা অনিশ্চয়তার অনুভূতি, তার শঙ্কা, তার সংশয়, সিদ্ধান্তহীন দোদুল্যমান দ্বিধার কথা, যার সবকিছুই রয়ে যায় অনুচ্চারিত, সবসময়। যার কাছ থেকে কখনো পালানো যায় না, সে অমোঘ মৃত্যুর ছায়ায় যখন প্রতিনিয়ত পথ চলা, কীভাবে তখন আমরা তাদের ভয়শূন্য ভাবে নিই? কীভাবে পারি ভাবতে?

নিম্মি রাফেলের রচনা ও বিনয় কুমারের নির্দেশনায় হি-রোজ তুলে ধরেছে দুই পৌরাণিক বীরপুরুষের করুণ গাথা—ভগবৎ গীতার অর্জুন ও হোমারের ইলিয়াড হতে অ্যাকিলিস। দুই ভিন্ন সংস্কৃতির দুজন পৃথক ব্যক্তিত্ব ও গৌরব আর ট্রাজেডির মধ্যবর্তী সূক্ষ্ম পর্দার যে সীমিত পরিসর, তার প্রকাশ ঘটেছে নাটকটিতে। বীরত্বের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য নিরূপণের চেষ্টা হি-রোজ নাটকের প্রাণ ভোমরা।

মহাভারতের অর্জুন আর ইলিয়াডের অ্যাকিলিসের মতো দুই আদর্শ চরিত্রকে পরস্পরের সমান্তরালে দাঁড় করিয়ে এ নাটক বীরত্বের চিরাচরিত প্রথাবদ্ধ ধারণাকে প্রশ্ন ছুড়ে দেয়, শৌর্য আর শঙ্কার এ দোদুল্যমান দ্বন্দ্ব টেনে এনে দর্শককে গভীরভাবে ভাবতে বাধ্য করে। অর্জুন ও অ্যাকিলিস উভয়ের জীবনেই, নিয়তি পালন করে এক অমোঘ ভূমিকা এবং তাদের নিজ নিজ অত্যাশ্যকীয় সিদ্ধান্ত তাতে রেখেছে দূরতম প্রভাব: কোন সে জীবন বেছে নেবেন তারা, এক মহাকাব্যিক নায়কের নাকি একজন সাধারণ মানুষের, ভালোবাসার অন্তরঙ্গ অভিলাষও যেখানে একটি সুপ্ত সম্ভাবনা? তাদের মহাকাব্যিক অভিযাত্রার সবচেয়ে তুঙ্গ মুহূর্তেই নিতে হয় এসব চরম সিদ্ধান্ত।

শিল্পকলায় আলিয়ঁস ফ্রঁসেজ আয়োজিত 'হি রোজ' মঞ্চস্থ

সংস্কৃতি প্রতিবেদক ॥
বীরপুরুষদের সাধারণত দেখা
হয় প্রবল আত্মবিশ্বাসীরূপে,
আস্ফালনের সঙ্গে বুকে চাপড়
মারা ভয়শূন্য নিঃশেষ অমিত
যোদ্ধারূপে। কিন্তু কেউ তার
অন্তর্নিহিত দুর্বলতার কথাটি বলে

সংস্কৃতি সংবাদ

না। বলে না তার ভঙ্গুর হৃদয়ের
কথা। তার ব্যথাভরা
অনিশ্চয়তার অনুভূতি, তার
শঙ্কা, তার সংশয়, সিদ্ধান্তহীন
দোদুল্যমান দ্বিধা সকল কিছুই
রয়ে যায় অনুচ্চারিত, সব সময়।
যার কাছ থেকে কখনো পালানো
যায় না, সেই অমোঘ মৃত্যুর
ছায়ায় যখন প্রতিনিয়ত পথচলা,

কীভাবে তখন আমরা তাদের
ভয়শূন্য ভেবে নিই? কীভাবে
পারি ভাবতে?

নিম্মি রাফেলের রচনা এবং
ইএনএসএটিটির আম্যুউ গেন্যা
এর সহযোগিতায় আর
আদিশক্তির বিনয় কুমারের
নির্দেশনায় 'হি রোজ' নাটকটি
তুলে ধরেছে দুই পৌরাণিক
বীরপুরুষের করুণ গাথা। তাদের
একজন ভগবৎ গীতার অর্জুন
এবং অন্যজন হোমারের ইলিয়াড
হতে একিলিস। দুই ভিন্ন
সংস্কৃতির দুজন পৃথক ব্যক্তিত্ব
এবং গৌরব আর ট্রাজেডির
মধ্যবর্তী সূক্ষ্ম পর্দার যে সীমিত
পরিসর, তার প্রকাশ ঘটেছে 'হি
রোজ' নাটকটিতে।

ঢাকার আলিয়ঁস ফ্রঁসেজের
(১৫ পৃষ্ঠা ২ কঃ দেখুন)

Young Bangla launches campaign on climate change awareness



Staff Reporter in Young Bangla, the country's largest youth platform, has rolled out a countrywide series of extensive and interactive schemes that aims to raise awareness among communities to reduce man-made causes leading to climate change and cope with the adverse impact of climate change. This initiative comes as people are suffering the worst from a scorching heat giving rise to a rallying call for mass awareness in protecting the environment often endangered by people induced hazards, according to the organisation. To make the campaigns effective, a diverse range of events are lined up including dozens of

street plays, seminars, art competitions, street songs, puppet shows, tree plantation among others. All these events would further bring in evocative messaging over how to avoid negative impacts on the environment like plastic waste management, hospital waste management alongside building basic knowledge on harmful chemicals. Sprinkled across the country, over 50 youth-led organisations have joined hands to run the campaign titled as "Keep your environment clean and livable." Kicked off on April 22, the seven-day initiative is expected to make a considerable mark, said the organisers.

Graft case against SK Sinha ACC told to submit probe report by June 26

Staff Reporter in A Dhaka court yesterday again asked the Anti-Corruption Commission to submit by June 26 the investigation report in a corruption case filed against former chief justice Surendra Kumar Sinha for amassing wealth illegally. Judge Muhammad Ash-Shams Jafal Hossain of Dhaka Metropolitan Senior Special Judge's Court passed the order as the ACC failed to submit any probe report yesterday. The ACC has so far given 13 dates to complete the probe. On October 30, 2021, ACC Deputy Director Md Galib Anwar filed the case against SK Sinha with the ACC's integrated Dhaka District Office-1 for allegedly amassing Tk 7.44 crore in his brother's and relative's names by misusing power.



Thailand rolls out red carpet to greet PM Hasina

Staff Reporter in A red carpet was rolled out to Prime Minister Sheikh Hasina arrived in Bangkok on Wednesday afternoon on a six-day official visit to Thailand at the invitation of her Thai counterpart Srettha Thavasin. On her arrival at Don Mueang International Airport, Bangkok at 1:08pm (local time), the premier was received by Thai Deputy Prime Minister and Minister of Interior Anutin Charnvirakul. She was given a state guard of honour and a 19-round gun salute at the airport. Thailand Minister-in-Attendance Pongpat Chantana, Thai Ambassador to Bangladesh Makwanee Samitmor and Bangladesh Ambassador to Thailand Muhammad Abdul Hye were present at the airport.

Earlier, the Bangladesh premier left Dhaka by a flight of Biman Bangladesh Airlines at 10:30am on the six-day tour, which is both a bilateral and multilateral visit. The bilateral visit of the prime minister will be the first-ever visit at the level of head of government from Bangladesh to Thailand since establishment of diplomatic relations in 1972. During her visit from April 24 to 30, the Bangladesh premier will hold bilateral talks with PM Thavasin and also attend the 8th Session of the United Nations Economic and Social Commission for Asia and the Pacific (ESCAP). Bangladesh and Thailand will sign a number of cooperation documents including a letter of intent on negotiations for a free trade agreement between the two countries.

In Conference and Exhibition Management Services



In the organization of the International Convention City Bhandhara Dhaka from May 9th to 11th, an era is going to be started for three days with international objectives related to medical equipment, health tourism, food and agricultural machinery, Medical Help Bangladesh 2024. Sultana Chandra Majumdar MP, Food Minister of the Government of the People's Republic of Bangladesh will be present as the chief guest at the opening ceremony of the exhibitions. About 120 companies from more than 15 countries including Bangladesh India China Singapore Germany Turkey Thailand South Korea and Sri Lanka will participate. On this occasion, a press conference was organized at the National Press Club of Dhaka today. Mehran N Islam, President and Group Managing Director of Sone Global USA and Asia Pacific presided over the press conference. He highlighted the various aspects of organizing this exhibition to the media and said that this exhibition will serve as a one-stop platform for buyers and sellers of Shami and related industries. Sones Global Executive Director Tarique Kamrul Islam, Sones Bangladesh Marketing and Sales Department DCM Mahmud Hossain and Business Development and Strategic Plan Department ACM Ashraf Islam were also present at the press conference. Photo: Shahjuzzaman Raddal

Indictment hearing in Khaleda's Gatco graft case June 25

Staff Reporter in A court here yesterday set June 25 for holding hearing on charge framing in Gatco graft case against ENP Chairperson Begum Khaleda Zia and 14 others. Judge of Dhaka Special Judge Court-3 Ali Hossain re-fixed the date allowing a time gap from the defence. On September 2 in 2007, the Anti-Corruption Commission (ACC) filed the case against 15 people, including Khaleda Zia and her younger son Anwar Rahman Kola with Trigan Police Station on charge of misappropriating Taka 1.46 crore while signing deal with Global Agro Trade (Pvt) Company Ltd (GATCO) for container management at inland container depots in Dhaka and Chattogram.



Next budget will focus on inflation, remittance & exports

Staff Reporter in Waseq Ayesh Khan, state minister for finance, has said in the next national budget the government will emphasize on controlling inflation, and boosting remittance and exports. She said this while speaking as the chief guest at a pre-budget consultative discussion, organized by the Institute of Cost and Management Accountants of Bangladesh (ICMA), to recommend its proposals for the FY2024-25 national budget. The event was held in a hotel in the capital on Tuesday. The government is also working to create an investment-friendly environment ensuring uninterrupted electricity and power supply.

she said. She also assured that the government will continue to focus on infrastructure, ICT and human resource development, and short- and long-term revenue strategy for sustainable economic growth. Other speakers at the event also highlighted the need for nuanced adjustments in fiscal and monetary policies to address issues such as exchange rate stability, currency policy, and balancing export-import dynamics. The importance of encouraging household savings, broadening the tax base, enhancing reserve buffers, and controlling the prices of daily commodities were also focused.

AFRICA REACTS TO CLIMATE CHANGE

The Latin Africa Global Foundation, Morocco chapter, has restarted a route of raising awareness and supporting affirmative public policies against climate change, a phenomenon that is affecting and reorganizing the global economy. The person in charge of the Economic Situation Analysis Department of PICAL, Dr. Khadija Ben Labrous, a Moroccan expert, has expressed the urgent need for Africa to join in an effective and committed manner in the reduction of greenhouse gas (GHG) emissions, highlighting that:

- Climate change is clearly the great global challenge that hinders the development of Africa in particular.

- Its harmful effects are to slow down projects aimed at eliminating hunger and poverty.

The speaker highlighted that it is necessary to promote shared individual and social responsibility in search of more sustainable products and services and move away from those that concentrate high emis-

sions towards more sustainable alternatives.

Ben Labrous commented in the same way during his intervention in the webinar Africa, Comparative Climate Challenges organized by the post-doctoral program of the Uinapac University of Mexico.



"That countries south of the Sahara can stand out for their contribution to climate balance if they commit to the idea of generating and preserving their forests, since their value is not in the wood but in the valuation of carbon credits that will be able to return benefits to the processes of productive and economic diversifi-

cation." For this purpose, it will be important to determine the specific rates that could be established as environmental compensation for mining and hydrocarbon extraction activities in various geographies of the African continent.

The Moroccan expert highlighted Morocco's proactive policy and its natural conservation strategy with a clear continental vision that contributes to having an Africa open to international cooperation, preservation and continental sustainability. Regarding Equatorial Guinea, Ben Labrous added that the country has great and important strategic potential in its forest reserves and its correlative future issuance of carbon credits; whose industrialization will generate important social and economic benefits, highlighting that Equatorial associates are promoting methodologies and management models for this purpose.

Sources: Global Latin Africa Foundation Morocco chapter



Alliance Française de Dhaka organized the theatrical production titled *Le-Rose: From the Bhagavad Gita to the Iliad, The Embrace of Arjuna and Achilles*, by Alishakti Laboratory for Theatre Art Research and Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT). The performance was primarily in English, with a few French elements. Last Tuesday evening held screening drama in Bangladesh. *Shilpakala academy theatre hall*. Photo:Shahjuzzaman Raddal